

CURRICULUM VITAE

Pedro Spallati nasce a Perugia il 14 agosto 1980.

Si diploma presso il Conservatorio di Perugia in Saxofono nel 2003 sotto la guida del M° Mario Raja.

Si perfeziona nella prassi Jazzistica in alcuni seminari come “Barkley at Umbria jazz”, “Siena jazz” e “Tuscia in jazz”, sotto la guida di maestri come Ramberto Ciammarughi, Gabriele Mirabassi, Pietro Tonolo e Lee Koniz.

Partecipa a numerosi festival nazionali e internazionali tra i quali:

Limerick Lunch Time Concert (Irlanda), Yong Jazz In Town (Foligno), Festival Giovani Concertisti (Castel Rigone), Musica per i borghi, Festivoil, Umbria Jazz, Tuscia in Jazz, Orvieto jazz up, Palermo Jazz Festival, Soveria Jazz Festival, Fabriano in jazz, Barga Jazz, Matera Jazz Festival, Taormina Jazz Festival.

Ha collaborato con musicisti del calibro di:

Quincy Jones, Gil Goldstein, Gabriele Mirabassi, Mario Raja, Joe Chambers, David Samborn, Gene Lake, Mike Pope, Niky Moroch, Pietro Tonolo, Francesco Cafiso, Marco Tamburini, Massimo Manzi, Enrico Rava, Dario Deidda, Zeno de Rossi, Dr. John e Kurt Elling.

Nel 2007 consegue la Laurea in Discipline della musica presso il Conservatorio di Perugia, riportando la votazione di 110 e lode.

Nel 2009 ha curato l'edizione italiana di “Jazz Saxophone Etudes” di Greg Fishman per la casa editrice “Volontè”

Dal 2011 è membro stabile dell'”Italian Jazz Orchestra” che in collaborazione con l'Orchestra “Bruno Maderna” ha effettuato concerti e registrazioni con artisti del calibro di Fabrizio Bosso.

Recentemente ha collaborato come solista, con l'orchestra “Officina Musicale” dell'Aquila in una rivisitazione dell'album “The Dark Side Of The Moon” dei Pink Floyd.

Ha effettuato recentemente una serie di concerti con un quartetto di Saxofoni, eseguendo delle trascrizioni inedite delle composizioni del M° Aldo Clementi disco pubblicato per Amirani Record.

Attivo anche come insegnante ha tenuto alcuni seminari sull'improvvisazione e sull'ascolto della musica.

